

とたんギャラリーのダイニングデスク

第一回

再解釈のすすめ

日 2006年12月3日(日)

時 16:30 - 18:00

場 とたんギャラリー(阿佐ヶ谷)

凡例

- 曾我高明
- TKO-M.architects: 岡村裕次、水石浩太
- 平井太郎
- 増本泰斗
- 本日のメタ

ダイニングマップ

Handwritten notes and diagrams on the dining map:

- Top Center:** A green outline of a teapot-like object. Above it, blue notes: "この茶壺は、都市計画の中心部" (This teapot is the center of urban planning).
- Right Side:** A purple circle around the character "土" (Earth). Next to it, purple notes: "場所とアート 建築家らの思通し。" (Place and Art: The shared thoughts of architects.) and "二階に作る 自衛と防衛の住める" (Building on the second floor: Living with self-defense and defense).
- Bottom Center:** A red circle around the word "ハイソク" (High Quality). Below it, orange notes: "美 技 まちづくり" (Beauty, Skill, Community Building).
- Bottom Left:** A red circle around "根々" (Roots). Next to it, blue notes: "中心-軸" (Center-Axis), "部屋のその生活" (Life in the room), "互いに引き出す" (Drawing out from each other).
- Bottom Right:** A purple circle around "余白" (Margin). Next to it, orange notes: "inter-pretation 互いに引き出す" (Inter-pretation: Drawing out from each other), "同化 異化" (Assimilation/Differentiation), "Peuristique 終りはない! わかったぞ!" (Peuristique: No end! I got it!).
- Other Notes:** "建築 終着地点" (Architecture: End point), "ハードソフト 相互作用" (Hard/Soft: Interaction), "新築タワー" (New building tower), "「激は」じやないぞ" ("Excitement" is not it).